The background features a grid of blue brushstrokes on a black background. The strokes are arranged in a roughly rectangular pattern, with each stroke having a textured, hand-painted appearance. The strokes are oriented diagonally, from the top-left to the bottom-right.

solit
tunes
fest
02

SOLITUNES FEST 02

Solitunes Record, in collaborazione con la
l'associazione **Il Cantiere**, **SEEYOUSOUND**
International Music Film Festival, il **DAMS**
dell'Università degli Studi di Torino, il **Piccolo
Cinema** e il **B-Locale** annuncia una OPEN CALL
dedicata a musicisti in solo in occasione del
SOLITUNES FEST 02, che avrà luogo a Torino
il 18 e il 19 gennaio 2020, dedica due giorni al
rapporto tra musica e immagini, e in particolare
alla risonorizzazione di videoclip.

Solitunes è un etichetta discografica
nata a Torino nel 2015, pubblica dischi in solo;
ha origine da una visione: un musicista su un'isola
deserta con un microfono pronto per registrare
davanti a sé.

SOLITUNES FEST: due giorni dedicati al rapporto tra musica e immagini, e in particolare alla risonorizzazione di videoclip eseguita da musicisti in solo.

OPEN CALL “NUOVI SUONI ALTRI SENSI”

La Call “Nuovi suoni altri sensi” consiste in un percorso laboratoriale intensivo tenuto da **Andrea Valle** (musicista, ricercatore e professore associato all’Università di Torino) nel corso della durata del festival. La restituzione pubblica del lavoro di ciascuno dei partecipanti consisterà nella ri-musicazione dal vivo dei videoclip al Piccolo Cinema di Torino. Come premio per il miglior lavoro di ri-musicazione e di risemantizzazione delle immagini e del montaggio, l’accesso diretto ai tre giorni di formazione che si terranno durante il **SeeYouSound 2020** tra il 27 e il 29 febbraio 2020 sempre a Torino.

Il bando è aperto ai giovani musicisti, compositori e improvvisatori italiani. L’età massima per ogni partecipante è di 32 anni. Il numero massimo di partecipanti è fissato a 6.

Tutti i partecipanti dovranno essere muniti di proprio computer per la visualizzazione del videoclip durante il lavoro individuale.

Gli aspiranti partecipanti dovranno inviare un curriculum ed un link (Soundcloud, Youtube, Bandcamp) con almeno due tracce audio o video rappresentative del proprio lavoro entro il **18 dicembre 2018** alle ore 12.00 all’indirizzo info@solitunes.it.

I link ai brani dovranno essere accompagnati da una scheda in formato pdf che riporti:

- nome, cognome dell’autore o degli autori, data di nascita
- contatti (indirizzo, numero di telefono, indirizzo e-mail)
- breve biografia dell’autore (max 1000 caratteri)

Il festival offre vitto e alloggio ai partecipanti per i due giorni del Solitunes Fest 02. Le spese di viaggio saranno a carico dei partecipanti.

Con il giusto anticipo, sarà assegnato ai sei musicisti selezionati un videoclip scelto dai solituners in collaborazione con SEEYOUSOUND. Ai singoli musicisti verrà chiesto di immaginare una risonorizzazione del materiale video. Non ci sono limiti creativi se non quelli di usare le immagini originali del videoclip.

Il lavoro sul materiale video deve essere studiato in autonomia per poi poter lavorare in maniera più concreta e dettagliata nel giorno di workshop con Andrea Valle. Il principio che ci porta a proporre la rimusicazione dei videoclip è duplice, da un lato un aspetto ludico/ironico/iconoclasta che mai deve mancare. Dall'altra, in profondità, un discorso sul valore dell'immagine video e del suo rapporto con la musica. Il videoclip è per sua stessa natura immagine in movimento legata strutturalmente (per contenuto, per tecnica, per linguaggio) alla musica che è il suo elemento costitutivo. Potremo dire che quell'immagine non esiste senza quella musica anzi è stata creata proprio per lei. Da essa parte tutto. Al workshop vogliamo liberare le immagini, sciogliere il nodo che le lega alla musica e offrirgli un nuovo senso. Dove il ritmo, il montaggio, i movimenti di macchina, i volti o i contenuti narrativi del video assumono un nuovo significato appunto. Un salto semantico alla ricerca di una infinita catena, di nuove musiche per nuove immagini, e nuove immagini per nuove musiche.

PROGRAMMA

Domenica 19 Gennaio 2020

presso Piccolo Cinema di Torino (Via Cavagnolo, 7, 10156 Torino TO)

– ore 10.30/12.00

il metodo e l'approccio della musica nella sonorizzazione, come avvicinarsi al proprio strumento.

– ore 13.30/16.00

le immagini video e la loro sonorizzazione, nuove musiche in solo per ridefinire l'immagine.

– ore 18.00

esecuzione dal vivo dei videoclip ri-sonorizzati

– ore 19.30

aperitivo e cena condivisa

– ore 20.30

estratti dalla sonorizzazione di "Il jockey della morte" regia di Alfred Lind, 1915

- UN PROGETTO DI

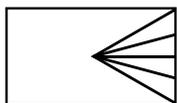


**SOLI
TUNES
RECORDS**



IL CANTIERE

- IN COLLABORAZIONE CON



**SEEOUSO UN D™
INTERNATIONAL
MUSIC FILM FESTIVAL**



**IL PICCOLO
CINEMA.**
società di mutuo soccorso cinematografico



- E CON LA PARTECIPAZIONE DI

B-locale

via Bari, 22
10144 Torino
